

Los Angeles reconstruite

La tectonique des nuages

Laurent Cugny

Yann-Gaël Poncet

n° 31

Celestina (*parlé*) : Tu parles d'un orage, tu parles d'une tempête, c'est le déluge, oui !
La dernière fois que je suis venue ici, juste avant ta naissance, il pleuvait exactement comme ça,
et Los Angeles a tellement changé, mijo, je n'en reviens pas...

-> début batterie

Celestina (*parlé-chanté*) :
Le « Big One »,
Il a fini par naître,
Le monstre à sept têtes,
Sept fois plus puissant
Qu'un autre tremblement.
La terre s'est déchirée,
Puis a craché l'or noir.
Les cadavres portés
Par un flux sans espoir
Allaient finir en tas
Au milieu des gravats.
Par millions, on partit
Se réfugier à l'est,

En marchant au mépris
De la faim et du reste.
Et les hommes et les femmes
Laisaient sous chaque pas
Leurs visions de l'infâme
Et la ville en l'état.
Elle dort pour un temps
Et peut-être longtemps.
Et puis les gens revinrent,
Oublieux ou vaillants,
Remettre la carlingue
Dans le sens du vent.

Sans tempo

ad lib free mailloches

Guitare acoustique

Batterie

The musical notation consists of two staves. The top staff is for guitar, written in treble clef with a common time signature 'C'. It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a whole rest. The bottom staff is for drums, written in bass clef with a common time signature 'C'. It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a whole rest with a cross symbol (representing a snare drum). Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

*solo guitare libre à partir de
"remettre la carlingue dans le sens du vent."*

Une deuxième fois,
 La ville a pris naissance,
 Faisant grimper ses toits
 Jusqu'aux mers de silence,
 Plus belle et plus prospère,
 Capitale inventée
 D'un monde visionnaire,
 D'un monde désiré ;
 Capitale du Tiers-monde
 Et des Etats-Unis,
 Où s'ajoutent et se fondent
 Des cultures et des vies.
 Regarde par ici !

Tu vois la Maison Blanche
 Et les Nations Unies ?
 Et à travers les branches,
 C'est le World Trade Center,
 Défiant l'apesanteur.
 L'air est pur à nouveau,
 Les banlieues disparues,
 Il n'y a plus de ghettos !
 Et tous les noms de rues
 Sonnent en espagnol.
 Et aucun tremblement
 Ne secouera le sol
 Pendant cent cinquante ans !

3 **ad lib**

A. Gtr.

dm