

Medium rapide ♩ = 142
croches binaires

Ouverture

La tectonique des nuages

Laurent Cugny

n° 1

drums

5

Bb sax ténor 1

E♭ sax baryton 2

Bb bugle

F cor

Trombone

Accordéon

Guitare élec.

Basse

Batterie

Conducteur

tempo cymbale seule

tempo cymbale seule

mp

mp

mp

mp

mp

1

mp

30

ts1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

mf

p

f

Tom basse

6

36 40

ts1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

Tempo + rim shots

piano

The musical score is for a percussion ensemble, spanning measures 36 to 40. The instruments listed on the left are ts1, bs2, fgh, fh, tb, acc, elg, b, dm, and cond. The key signature is one sharp (F#). Measures 36-40 show a sequence of notes and rests, with a repeat sign at measure 40. Measure 41 starts with a 'Tempo + rim shots' instruction and a 'piano' dynamic marking. The score is written in 4/4 time.

[illegible]

50 52

ts1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

2ème fois seulement

Stop tempo

Tempo

56 60

ts1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

Tempo

The musical score is written for a 10-piece band. The instruments are: ts1 (Trumpet 1), bs2 (Baritone 2), fgh (Flugelhorn), fh (Flute), tb (Trombone), acc (Accordion), elg (Electric Guitar), b (Bass), dm (Drum), and cond (Conductor). The score spans measures 56 to 60. Measures 56-59 are in the key of D major. At measure 60, the key changes to B-flat major, and the tempo is marked 'Tempo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

62

ts1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

mf

mf

fh + tb

basse

72

ts1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

saxes + tp

76

80 **80** **ad lib de plus en plus free**

ts1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

84 **dissonant
arythmique** **klaxon fh-tb
caler sur Anibal
et Celestina** **bourdonnant
tendu** *-> clarinette basse*

ts1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

Une nuit, à Los Angeles. Il pleut violemment et sans interruption, comme depuis plusieurs jours.
Celestina del Sol a trouvé refuge sous un arrêt de bus, à l'angle des rues Virgil et Santa Monica. Enceinte jusqu'au cou, épuisée et trempée, elle fait du stop depuis des heures, mais les rues de Los Angeles inondée sont quasiment désertes...
Soudain, des phares balaient Celestina, qui brandit son pouce vers la voiture. Mais les phares glissent sur elle... et disparaissent dans la nuit. Déçue, elle attrape un biscuit dans sa poche et le mastique lentement.
Un peu plus tard, passe devant elle une autre voiture... qui pile net dix mètres plus loin !
Celestina reste là, le pouce en l'air, n'osant trop y croire : un bref coup de klaxon la décide à s'élancer sous la pluie...

klaxon mes. 85
musique mes.86

Anibal de la Luna lui a déjà ouvert la portière, elle s'engouffre à côté de lui. Il a une trentaine d'années, et porte l'uniforme du personnel au sol d'American Airlines.
Le feu passe au rouge.

Anibal (parlé) : Mon Dieu, vous êtes complètement trempée.
Il y a un blouson sur le siège arrière.

Celestina (parlé) : Merci.

Anibal (après un silence) : C'est de la folie de sortir par ce temps...
On dit que c'est la tempête du siècle.

Début decrescendo

Celestina : Où suis-je ?

Anibal : À Los Angeles.

Celestina : Los Angeles ?

Anibal : À l'angle de Virgil et Santa Monica.

Celestina : Oh.

Silence

Et la conversation s'arrête là... Passablement gêné, Anibal jette un coup d'œil sur la jeune femme, qui regarde droit devant elle, les mains sur son énorme ventre...