

# J'entends l'océan

La tectonique des nuages

Laurent Cugny

Yann-Gaël Poncet

**n° 18**

Score transposé

**ad lib**

0 *Lent, scandé* ♩ = 60

♩ → ♩ ♩ = 120

**5**

The score is for a piece titled "J'entends l'océan" by Laurent Cugny, with lyrics by Yann-Gaël Poncet. It is a transposed score. The tempo is "Lent, scandé" at 60 beats per minute, which then changes to 120 beats per minute. The score includes parts for Celestina, Nelson, Anibal, Bb clarinette, Eb sax alto 2, Bb bugle, F cor, Trombone, Accordéon, Guitare acous., Basse, Batterie, and Conducteur. The conductor's part includes guitar and cymbal on the counterbeat. The lyrics are: "J'en - tends souf-fler dans ta co-quille de mère Vents et ma-rées o-ra-ges é-phé mères. J'en-tends les drisses". The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The conductor's part includes the following chord progression: E/G#, A^A, C#m7, F#7sus4, G#m7(b13), D^A, C#m7, A7sus4, D^A.



30

Cel. Je sens tan-guer et tout au fond de moi\_\_ Se sont bri-sés l'a-vi-ron et le mâ-t\_\_ Pour-quoi bou-ger ain-si pe-tit ma-rin\_\_ Ce que tu cherches est dé-

Nel. en-tends-tu cet-te voix?\_\_ Elle est un phare au mi-lieu du fri mas\_\_ Quant tu ver-ras le sou-rire qui la por-te, Tu les rê-ve-ras si for-tes

Ani.

cl1

as2

fgh

fh

tb

acc

g

b

dm

c

A<sup>Δ</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7sus<sup>4</sup> G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b13) D<sup>Δ</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> D<sup>Δ</sup> E<sup>oΔ</sup> D/F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b13) A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> C<sup>#</sup>m<sup>11</sup> Dadd<sup>9</sup>

Detailed description: This is a musical score for a conductor. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The score is in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. The vocal parts are for Soprano (Cel.), Alto (Nel.), and Tenor (Ani.). The piano accompaniment includes parts for Clarinet 1 (cl1), Alto Saxophone 2 (as2), Flute (fgh), Flute (fh), Trombone (tb), Accordion (acc), Guitar (g), Bass (b), and Drums (dm). The piano part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are: 'Je sens tan-guer et tout au fond de moi\_\_ Se sont bri-sés l'a-vi-ron et le mâ-t\_\_ Pour-quoi bou-ger ain-si pe-tit ma-rin\_\_ Ce que tu cherches est dé-en-tends-tu cet-te voix?\_\_ Elle est un phare au mi-lieu du fri mas\_\_ Quant tu ver-ras le sou-rire qui la por-te, Tu les rê-ve-ras si for-tes'. The piano accompaniment includes a series of chords: A<sup>Δ</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>#</sup>7sus<sup>4</sup>, G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b13), D<sup>Δ</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>, D<sup>Δ</sup>, E<sup>oΔ</sup>, D/F<sup>#</sup>, G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b13), A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>, B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>, C<sup>#</sup>m<sup>11</sup>, and Dadd<sup>9</sup>.

53

45

Cel. jà tien! Mon âme a cha-vi - ré Et je t'ai - me tout en - tier. Tes é-toiles ont é - cor-ché les pa-rois\_\_ De ce qui te sert d'a-zur

Nel. Ces es-cales en mes bras! Pe-tit ha-vre pour toi!\_\_\_\_\_ Quand tu sor-ti - ras de tes pro-fon deurs,\_\_ la lune à la bou-che et l'oeil ri- eur,\_\_ Rap

Ani. Je sens tan-guer et tout au fond de moi Se sont bri-sés

c11 *mp*

as2

fgh

fh

tb

acc *mp*

g

b

dm

c

C<sup>4</sup> C<sup>#m7</sup> A<sup>4</sup> E/G<sup>#</sup> E/F<sup>#</sup> D/E E/F<sup>#</sup> D/E E/G<sup>#</sup> A<sup>4</sup> C<sup>#m7</sup> F<sup>#7sus4</sup> G<sup>#m7(b13)</sup> D<sup>4</sup> C<sup>#m7</sup> A<sup>7sus4</sup>

61

Cel. et de toit Pour-quoi en-flam-mer ain-si mes en - trailles? Quel que soit l'en-droit où tu ailles, Je se - rai a - vec toi, Ne te sou - cie plus de ça!

Nel. pelle à ta ra-vis-sant - te ma - man Que c'est moi le père qu'elle at - tend! Pour vous je se - rai là. Pour vous tou - jours je se - rai là!

Ani. l'a - vi - ron et le mâ - Ma voi - le fa - seye au vent qui la freine, Il n'est plus rien que je com - prenne, Que se passe - t'il donc au - tour de moi?

c11

as2

fgh

fh

tb

acc

g

b

dm

c

D<sup>A</sup> E<sup>oA</sup> D/F# G#m<sup>7(b13)</sup> A<sup>7sus4</sup> B<sup>7sus4</sup> C#m<sup>11</sup> Dadd<sup>9</sup> C<sup>A</sup> C#m<sup>7</sup> A<sup>A</sup> E/G# E/F# E<sup>7sus4</sup> F#<sup>7sus4</sup> E<sup>7sus4</sup>

**Nelson (mélodrame)** : Il faut que j'y aille, Celestina. Je dois être cette nuit à la Vallée de la Mort. Celestina, je fais un travail dangereux, ma vie est sur le fil trois cent soixante-cinq jours par an. Mais si je tiens le coup, dans deux ans, j'ai mon congé de l'armée.

Alors je reviens vous chercher, d'accord ? Et si vous avez pas retrouvé le père de ce gamin, possible que je vous demande de m'épouser, parce qu'une femme, ça doit pas élever son gamin toute seule. Vous comprenez ? Ca vous botte comme plan, Celestina ?

Je peux vous demander en mariage, Celestina ?

**Celestina** : Hum. Vous pouvez.

**Nelson** : Oui. Bon. Bien. Mission accomplie. Non ! Ma montre est morte !

Faut que j'y aille, sinon je suis foutu.

**Anibal** : Là maintenant ? Ca va trop vite -

**Nelson** : C'est quoi, la vie ? Un putain de clin d'œil. Merci de m'avoir présenté la femme de mes rêves, mon vieux.

77

85

**Anibal** : Six ans, Nelson. Bon Dieu, six ans.  
**Nelson** : C'est la nuit la plus heureuse de ma vie !

The musical score consists of several staves. The vocal staves (Cel., Nel., Ani., cll, g) contain lyrics and musical notation. The piano accompaniment (acc, b, c) includes chords and a piano trio section starting at measure 85. The piano trio section is marked 'Thème piano trio' and includes the following chords: F/A, Bb^A, Dm7, G7sus4, Am7(b13), Eb^A, Dm7, Bb7sus4.

93

cel.

Nel.

Ani.

cl1

as2

fgh

fh

tb

acc

g

b

dm

c

$E_b^{\Delta}$   $F^{\circ}$   $E_b/G$   $A_m7(b13)$   $B_b7sus4$   $C7sus4$   $Dm7$   $E_b(add9)$   $D_b^{\Delta}$   $Dm7$   $B_b^{\Delta}$   $F/A$   $G7sus4$   $F7sus4$   $G7sus4$   $F7sus4$

**Anibal** (à la porte) : Tu n'arriveras jamais à la Vallée de la Mort avec cette pluie...  
**Nelson** (off) : Suis un homme, moi !

109 **progressivement vers la rumeur** **Rumeur**

Cel.  
Nel.  
Ani.  
cl1  
as2  
fgh  
fh  
tb  
acc  
g  
b  
dm  
c

G7sus4 F7sus4

G7sus4 F7sus4

G7sus4 F7sus4

**Silence**

**Celestina** : Ca va ?  
**Anibal** : Vous allez vraiment l'attendre ? Deux ans ?  
**Celestina** : Je ne sais pas ce que ça veut dire, "deux ans", Anibal.