

Celestina met la main
sur celle d'Anibal -> début

J'ai connu Debbie

La tectonique des nuages

Laurent Cugny

Yann-Gaël Poncet

n° 21

Swing medium rapide

♩ = 180

3 5

Anibal

J'ai con-nu Deb-bie au ly-cée on sor-tait en semble elle entre à l'U-ni-ver si-té Pas moi, at tendre bos ser_ rê-ver

E♭ sax alto 1

p *mp*

B♭ sax ténor 2

mp

B♭ bugle

mp

F cor

mp *mp*

Trombone

mp *mp*

Accordéon

Guitare élec.

Basse

mf *mf* *mf*

Batterie

tempo swing

Conducteur

mf *mf*

D⁵/9 B⁷/D Em/D B^bm⁶/D D⁵/9 B⁷/D Em/D B^bm⁶/D

19 31

Ani. *é-co-no-mi - ser elle? ma riage dé-mé-na-ge J'ai vou-lu me flin guer a - né - an ti dés - es - pé - ré*

bs2 *mp p*

Sax. T. *mp p*

fgh *mp p*

fh *mp p*

tb *mp p*

acc *mp p*

elg

b *mp p*

dm

c *mp p*

G⁷sus⁴ A^{b7}sus⁴ A^Δ D^Δ(#11) C⁷sus⁴

F^Δ/C B^bm^Δ/C F^Δ C⁷sus⁴

♩ = 112

38 39

Ani. *8*

Cinq ans à pa-tau-ger m'en-li ser dans des his toires in-sen-sées Le bon heur et l'au dace a-vaient per-du ma trace. Femmes al-coo-likes

bs2

Sax. T.

mp

fgh

fh

mp

tb

mp

acc

E^bm¹¹ D⁷(#11) D^{b7}sus⁴ D⁷(#11) B^bm⁷ C¹³(b9)

elg

D⁷sus⁴ E^bm¹¹ D⁷(#11) D^{b7}sus⁴ D⁷(#11) B^bm⁷ C¹³(b9)

b

mp

dm

c

D⁷sus⁴ E^bm¹¹ D⁷(#11) D^{b7}sus⁴ D⁷(#11) B^bm⁷ C¹³(b9)

mp

50 tempo 1 59

Ani. ou trop â-gées les biennes ou dro guées Der-rière chaque porte chaque es-poir le noir. Et puis un soir,

bs2

Sax. T.

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

c

Dm⁷ Em⁷(b13) F G⁷ sus⁴ F^b B^b Gm⁷

p *mp* *p* *mp*

61

Ani. l'té-lé-phone sonne c'é tait... Deb bie... Je veux te re-voir Y'a plus per sonne dans ma vie

bs2

Sax. T.

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

c

Am/G

basse continue

The musical score is for a piece titled 'J'ai connu Debbie'. It features a vocal line (Ani.) and a piano accompaniment (c). The vocal line starts at measure 61 and includes the lyrics: 'l'té-lé-phone sonne c'é tait... Deb bie... Je veux te re-voir Y'a plus per sonne dans ma vie'. The piano accompaniment includes a bass line (basse continue) and a right hand (c) with chords and arpeggios. The score is transposed and includes various instruments: bs2, Sax. T., fgh, fh, tb, acc, elg, b, and dm. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is marked with a '4:3' ratio, indicating a 4/3 time signature.

77 79

Ani. *8*

bs2

Sax. T.

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

c

Em-bras ser, en - la - cer nos deux corps qui se touchent, Ef-fleu rer, ca - res ser,

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *mp*

f *p*

G⁷sus⁴ *A^{b7}sus⁴* *Dm/G* *A^{b7}sus⁴* *D⁵/9* *D^{bA}*

91 95

Ani. Et re prendre sa bouche Elle re-nais sait à moi A - phro - di - te plus sage de cinq an nées pas - sées sur un

bs2 *mf* *f*

Sax. T. *mf* *f*

fgh *mf*

fh *mf* *f*

tb *mf* *f*

acc

elg

b *mf* *f* F7sus4 Gm7(b13) A^bΔ(#11)

dm

c D7sus4 D^bΔ Cm7 C° B9/C C7sus4 F7sus4 Gm7(b13) A^bΔ(#11)

mf *f*

118 $\text{♩} = 112$ *3*

Ani. au - tre ri - vage nous ré - cri - vions nos pre - mières pages. C'est cet - te nuit je me sou - viens por - tés par l'i vresse Nous dé - ci - dions de par tir

bs2

Sax. T.

fgh

fh

tb

acc *p*

elg

b F/A B^{b5/9} B° *8va*

dm

c F/A B^{b5/9} B° *mp*

124

126

Ani. *pp* foïn à Los An-ge-les La ville de tous les re-nouveaux Car là ri-vière des anges cache de l'or sous les re-flets de l'eau

bs2 *mp*

Sax. T. *mp*

fgh *mp*

fh *mp*

tb *mp*

acc

elg

b *mf*

dm

c *mf*

Fm7 Bbm7 G# C7(b13) Fm7 Bbm7 G# C7(b13) Fm7 Bbm7

136

Ani. Elle elle vou-lait re-us - sir dans le ci - né ma
Moi je vou-lais juste fuir ce pa-ys de rats ra cistes
Marre de n'être tou-jours qu'un sale

bs2

Sax. T.

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

c

G^ø C7(b13) D^bm7 G^b7 E^bm7 A^b7 Am7 B^bm7 Bm7 Cm7 D^bm7 Dm7 E^bm7 Em7 E^b13 D13 D^b13 C7(b13)

mf *f*

146 146

Ani. 8

bs2 f 3 mé-tèque!

Sax. T. f

fgh f

fh f

tb f 3

saturax f

acc f F⁷sus⁴

elg f 8

b ff 2

dm

c ff 2

ra-cistes!

150

Ani. mé - tèque! ra - cistes!

bs2 *f* *ff*

Sax. T. *ff*

fgh *f* *ff*

fh *f* *ff*

tb *f* *ff*

acc *f*

elg

b *2*

dm

c *2* *Enchaîner avec 22*