

Messe basse - Bagarre - Celestina surgit

Laurent Cugny

Yann-Gaël Poncet

n° 15

6/8 ternaire cool

La tectonique des nuages

15a - messe basse

ad lib

Dm⁶ ♩ = 40

A^{b7}

G⁷

D^{b7}

C⁷

B⁷(#9)

E⁷(b9)

F^{#7}sus⁴

G⁷sus⁴

Basse

Batterie

Conducteur

p - b - dm

Dm⁶

A^{b7}

G⁷

D^{b7}

C⁷

B⁷(#9)

E⁷(b9)

F^{#7}sus⁴

G⁷sus⁴

Tempo balais 6/8

9 G/B

C⁷sus⁴

Em¹¹

F⁷(#11)

B⁷(#9)

Cm⁶

b

dm

cond

16

G/B

C⁷sus⁴

Em¹¹

F⁷(#11)

B⁷(#9)

Cm⁶

15b - Bagarre

binaire 5/4

17 ♩ = 120

19

Nelson : Une femme ? Alors mes excuses, Anibal, t'es pas encore un total gâchis !

Anibal : Non, elle est enceinte, je l'ai prise en stop cette nuit. Elle est... un peu bizarre...

Nelson : Les femmes.

Anibal : Elle a l'air d'avoir 25 ans et dit en avoir 54 ! Et elle serait enceinte depuis deux ans...

Nelson : Et tu l'as fait monter dans ta bagnole ?!

Anibal : Elle faisait du stop. En pleine tempête. Je ne pouvais pas la laisser comme ça sur le bord de la route.

Nelson : Un vrai prince charmant. Mignonne au moins ?

Anibal : Sublime.

Nelson : Ben voilà ! Je vais te la faire hurler à la lune, ta salope !

Anibal : Ce n'est pas une -

Nelson : Si t'as pas de couilles, frangin, moi ça fait neuf semaines que je suis coincé dans un tank,

je serais capable de tringler une chèvre, j'te jure ! Même enceinte et frappée !

Anibal (riant) : Je t'encule à fond la gueule.

Nelson : Mais c'est toi l'enculé de poète de notre temps ! Tafiole !

Anibal : Trou du'c !

Nelson : Démocrate !

Anibal : Abruti !

Nelson : Putain, je vais te rétamé !

as1

ts2

tp

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

rythmique saturée hard

Gb

Orchestre

f

Tempo hard

20

as1

ts2

tp

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

23

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for as1, ts2, tp, fh, tb, acc, elg, b, dm, and cond. The second system continues the same parts. The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The conductor's part (cond) is written for both hands, with the right hand often playing chords and the left hand providing a bass line. The percussion part (dm) is indicated by a series of diagonal slashes. The woodwinds (tp, fh) and brass (tb) parts have specific articulation marks like accents and slurs. The strings (acc, elg, b) have more complex rhythmic patterns. The vocal parts (as1, ts2) have melodic lines with some grace notes.

as1

ts2

tp

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

15c - Celestina surgeit

25

as1

ts2

tp

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

Anibal : C'est mon frère - Nelson - mon petit frère, ça va...

accord on cue

p **Enchaîner 16**

Celestina : Je voulais vous protéger.