

Je suis libre, Anibal

La tectonique des nuages

Laurent Cugny

Yann-Gaël Poncet

n° 26

6/4 binaire ♩ = 84

Rumeur

*La porte s'ouvre -> **rumeur**
Nelson fait trois pas*

Score for the piece "Je suis libre, Anibal" (La tectonique des nuages) by Laurent Cugny, Yann-Gaël Poncet, n° 26. The score is in 6/4 time, binaire, with a tempo of 84 beats per minute. The key signature is one flat (Bb).

The score is written for the following instruments:

- Nelson
- Bb clar. basse 1
- Eb sax baryton 2
- Bb bugle
- F cor
- Trombone
- Accordéon
- Guitare élec.
- Basse
- Batterie
- Conducteur

The score is divided into two systems. The first system contains the first five staves (Nelson to Trombone). The second system contains the remaining staves (Accordéon to Conducteur). The score is marked with a **Rumeur** (Rumor) section, which begins with the instruction "La porte s'ouvre -> **rumeur**". The conductor's part is marked with a **Silence** instruction.

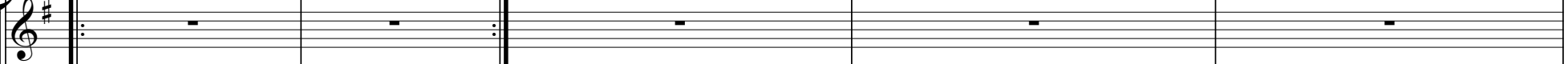
Silence

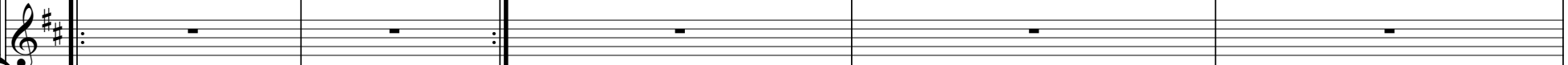
Anibal : Nelson ? Qu'est-ce que tu fais là ?
Tu n'as pas pu rentrer à la Vallée de la Mort ?
Les autoroutes sont fermées ?

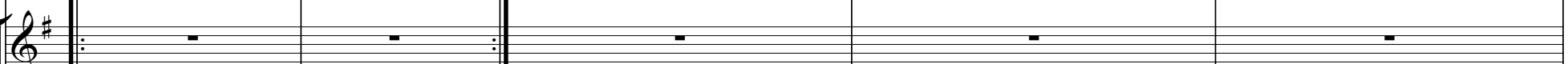
2 **ad lib** Anibal : Nelson, il y a un problème ?

Nel. 

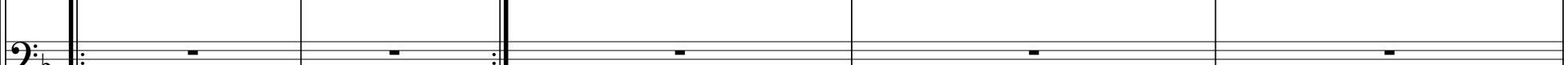
Fi nis_l'hor-reur les a - tro-ci-tés le sang les râles les a - bo-mi-na-tions Fi nie_ la peur de ces nuits gla

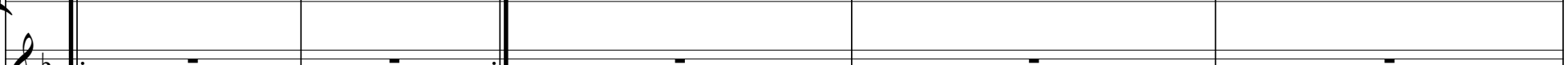
bc11 

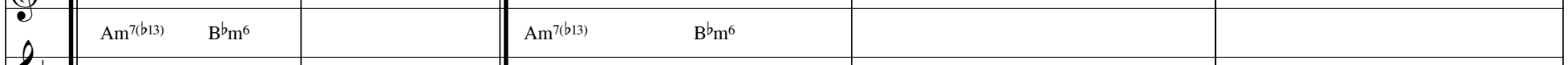
bs2 

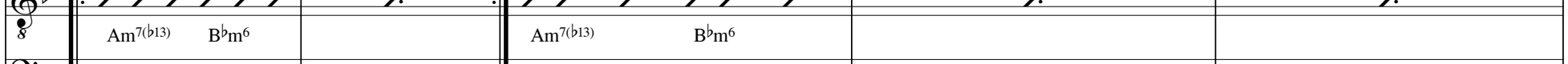
fgh 

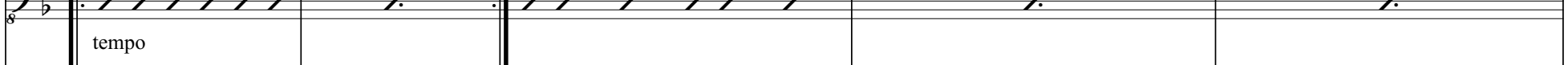
fh 

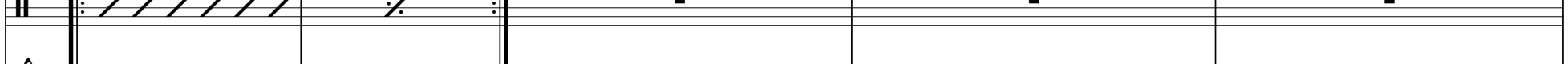
tb 

acc 

elg  Am^{7(b13)} B^bm⁶ Am^{7(b13)} B^bm⁶

b  Am^{7(b13)} B^bm⁶ Am^{7(b13)} B^bm⁶

dm  tempo

c  Am^{7(b13)} B^bm⁶ Am^{7(b13)} B^bm⁶

7

Nel.

cées pas sées tran-si sous le feu des ca-nons Je ne-veux plus vivre au seuil de la mort Je sais dé-sor-mais que tous ils ont tort Je veux ou-bli-er leur con-ne-rie de

bcl1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

c

Gm¹¹ Dm¹¹

Gm¹¹ Dm¹¹

Gm¹¹ Dm¹¹

14

Nel.

ou bli-er ces i-mages ou leur rendre et re-naî-tre de mes_ cendres Ou - bli - er_ comme on se

bcl1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

c

$C^7_{\text{sus}^4}$ $E^b7_{\text{sus}^4}$ Gm^{11} $Am^7(\flat^{13})D^b/F$ Dm/E^b $E^b7_{\text{sus}^4}$ C F $D^7_{\text{sus}^4}$ Dm^7

$C^7_{\text{sus}^4}$ $E^b7_{\text{sus}^4}$ Gm^{11} $Am^7(\flat^{13})D^b/F$ Dm/E^b $E^b7_{\text{sus}^4}$ C F Dm^7

17

Nel.

bcl1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

c

21

Nel.

tions les vies qu'on gâche d'u ne_dé-ton-na-tion Fi nis_ les cris et les chants de haine je n'i - rai plus é gor-ger dans la plaine la seule dif-fé-rence en tre_deux cime

bcl1

p

sf p

mp

bs2

p

sf p

mp

fgh

mp

fh

sf p

mp

tb

sf p

p

mp

acc

elg

Gm¹¹

Dm¹¹

Gm¹¹

Dm¹¹

b

dm

c

Gm¹¹

Dm¹¹

25

Nel.

tières est dans les cou-leurs que fait flot-ter l'air j'a ban-don-ne mes ha-bits de co-lère Ou vre-moi tes bras bu vons en frères Je suis libre et je veux en-fin vivre

bcl1

bs2

mp

fgh

mp

fh

mp

tb

mp

acc

elg

b

dm

c

C⁷sus⁴ E^b7sus⁴ Gm¹¹

Gm¹¹

C⁷sus⁴ E^b7sus⁴ Gm¹¹

29

Nel.

ê-tre fou et que la vie m'en-ivre ou bli-er ces i-mages ou leur rendre et re naî-tre de mes cendres

bcl1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

c

C7sus4 Eb7sus4 Gm11 C7sus4 Eb7sus4 Gm11 Am7(b13) Db/F Dm/Eb Eb7sus4

Gm11 Gm11

The musical score is for a piece titled 'Je suis libre, Anibal'. It is a transposed score. The page number is 29. The score includes a vocal line (Nel.) and several instrumental parts: bcl1, bs2, fgh, fh, tb, acc, elg, b, dm, and c. The lyrics are: 'ê-tre fou et que la vie m'en-ivre ou bli-er ces i-mages ou leur rendre et re naî-tre de mes cendres'. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'ê-tre fou et que la vie m'en-ivre'. The second measure contains 'ou bli-er ces i-mages ou leur rendre et'. The third measure contains 're naî-tre de mes cendres'. The instrumental parts are arranged in a grand staff format. The vocal line is in treble clef. The instrumental parts are in various clefs: bcl1, bs2, fgh, fh, and tb are in bass clef; acc, elg, and c are in treble clef; b is in bass clef; and dm is in a separate staff. The score includes chord symbols: C7sus4, Eb7sus4, Gm11, Am7(b13), Db/F, Dm/Eb, and Eb7sus4. The score is written for a band and includes a piano (c) part.

32 32

Nel. Ou - bli - er___ comme on se mé - ta-mor phose___ Je veux ou - bli - er___ Je ne de-

bcl1 *p*

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg C F D⁷sus⁴ Dm⁷

b

dm

c

Anibal (*mélodrame*) : Nelson, qu'est-ce que c'est que cette tête ?

Nelson (*mélodrame*) : Et toi, chaque fois plus vieux et plus moche !

Anibal : Et c'est quoi, ces fringues ?

Nelson : Putain, rien n'a changé ici, exactement comme dans mes souvenirs !

Anibal : Nelson, pourquoi es-tu revenu ?!

Nelson : Je t'en ai voulu à mort, frangin. Toutes mes lettres qui m'ont été retournées, ton téléphone coupé, j'ai cru que t'avais déménagé en douce.

35

36 **ad lib**

Nel. mande pas grand chose

bcl1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

c

C F Dm⁷

Anibal (*parlé-chanté*) : Arrête ton char, Nelson, et dis-moi ce que tu veux !

Nelson (*parlé-chanté*) : Il y a deux ans, qu'est-ce que j'ai dit ? Dès que je prends la quille, je reviens jusqu'ici et j'épouse cette fille.

Anibal : Deux ans, Nelson, t'es saoul ! Ca fait pas un quart d'heure !
Tu beuglais à genoux comme un navigateur !

38 38 ad lib

bcl1
 bs2
 fgh
 fh
 tb
 acc
 elg
 b
 dm
 c

Am⁷(b¹³)
 B^bm⁶
 Am⁷(b¹³)
 B^bm⁶
 Am⁷(b¹³)
 B^bm⁶

Nelson : J'ai pas bu, mais mon vieux, toi, t'en tiens une bonne ! Est-ce que tu l'as planquée ?
Où est Celestina ? Elle a eu son bébé ? Il demande après moi ? Tu m'as lâché, enflure !
Adresse incorrecte ! Et tout est revenu, les paquets, les lettres.

Anibal (*récitatif*) : La Bosnie ?
Nelson (*récitatif*) : Houhou, la guerre ?
La bataille de Mostar ?

Nelson : La Bosnie en solo, ah ! Merci du cadeau !

39 **ad lib** **on cue** **break**

39 **ad lib** **on cue** **break**

bcl1

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

c

Gm¹¹ Dm¹¹ C F D⁷sus⁴

Gm¹¹ Dm¹¹ C F Dm⁷

Nelson : On reçoit pas les infos à Los Angeles ? L'apocalypse, l'enfer, si tu veux savoir ! Mais il fallait bien que je survive si je voulais revoir ma fiancée et mon enfant ! Je me répétais ça, comme une prière, Anibal, et tu sais, c'est la seule chose qui a pu empêcher ces putains de sniper de me trouver la nuque ou une mine antipersonnelle de me bousiller les jambes. L'inexplicable miracle de son nom !

41

ad lib

43

ad lib (après 5e "Celestina")

Nel.

bc11

bs2

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

c

C F D7sus4

C F Dm7

Ce-les-ti-na

Ce-les-ti-na

44

45 **on cue** **rallentendo** **fin en gelée de groseilles**

Nel. *3* Ce-les-ti-na

bcl1 *p* *-> sax alto*

bs2 *p*

fgh

fh *p*

tb *p*

acc

elg

b

dm

c

Silence

Celestina : Salut, Nelson.

Nelson : Salut.

Celestina : Comment ça va ?

Anibal : Celestina, Qu'est-ce qui se passe ?

Nelson : Ca va. Un peu fatigué.

Celestina : Hé là, Nelson, qu'est-ce qu'il y a ?

Nelson : Rien. C'est rien. Pas de problème.

Celestina : J'ai entendu ce qui vous est arrivé pendant la guerre. Je suis désolée.

Nelson : C'est du passé. J'ai survécu. Je vais tâcher d'oublier...

Anibal : Celestina, je n'y comprends plus rien...

Celestina (*se touchant le ventre*) : Il faut que je vous explique, Nelson,...

Nelson : Pas la peine, Celestina, j'ai des yeux. Et je vois que vous êtes de nouveau enceinte. Exactement comme cette nuit-là !

Celestina : Ce n'est pas - Nelson - vous savez que je ne vous dirai que la vérité, n'est-ce pas ? Il y a deux ans, vous avez quitté Los Angeles. Vous êtes allé à la guerre...

Mais ici, dans cette maison, le temps n'a pas passé ; c'est toujours la même nuit ; ça fait seulement très peu de temps que vous êtes parti. Et ce bébé... c'est le bébé de Rodrigo... Vous comprenez ?