

Le temps ?

La tectonique des nuages

Laurent Cugny

n° 11

Anibal (*mélodrame*) : Qui êtes-vous, Celestina ? Qui êtes-vous ?
Celestina (*mélodrame*) : Comment ça fait de ressentir le "temps", Anibal ?
 On le sent dans son corps ? A l'intérieur, c'est ça ?
 C'est un organe qui le gère, qui le compte, le décompte ou le fait défiler ?
 C'est un organe qui le sent, qui le fabrique peut-être ?
 C'est le cœur qui est l'organe du temps ?
 C'est le cœur qui sert de tocsin pour chaque instant passé et disparu ?
 La moelle épinière, sinon ? Les gonades ?
 Il a une sonorité, le "temps" ? Il vibre, il rugit ?
 Une couleur, a-t-il une couleur ? Il est bleu, le "temps" ?
 Il a le goût du steak ? Est-ce qu'on le sent sur la langue ?
 On dit qu'il coule comme de l'eau, est-ce qu'on le sent sur la peau ?
 Il est froid, il est chaud ? Il est palpable ? Doux, abrasif ?
 Est-ce qu'on peut le baiser ? s
 Allez, Anibal, aidez-moi !
Anibal : On le sait, c'est tout. Question de bon sens.
Celestina : Et si des gens naissent sans ce bon sens ?
 Sans cet organe ou cette intuition ?
 Si des gens naissent sans cette horloge intérieure qui leur dit quand un moment est passé,
 quand un autre commence, en quoi un jour diffère d'une année, ou une seconde d'une heure.
 Qu'est-ce que vous leur dites à ces gens-là ?
Anibal : Coño, qu'est-ce que vous allez chercher...

Swing très lent
Doubles ternaires

1 ♩ = 46

Anibal : S'il vous plaît. Dînez ici. Dormez sur le canapé. Demain matin, nous prendrons un bon petit déjeuner, je vous donnerai de l'argent et je vous conduirai où vous voulez, d'accord ?

The musical score is written for a large ensemble. It includes staves for Bb clarinet (basse 1), Eb saxophone (baryton 2), Accordion, Bass, Batterie (drums), and Conducteur. The score is in common time (C) and features a tempo marking of 46 beats per minute. The music is characterized by a swing feel and is divided into double ternary sections. The conductor's part is written in bass clef, and the bass part is also in bass clef. The accordion and bass parts are in bass clef, while the clarinet and saxophone parts are in treble clef. The drum part is indicated by a double bar line and a slash, suggesting a specific rhythmic pattern. The conductor's part includes a tempo marking of 46 and a dynamic marking of p (piano).

Celestina : Et si ces gens ne progressaient pas
dans l'espace et le "temps"
comme vous le faites ?
Si le temps ne les agrippait pas dans son mouvement ?
S'ils restaient enfants beaucoup plus longtemps qu'ils ne devraient.
Ou que les rythmes du jour ne signifiaient rien pour eux,
si bien qu'instant et éternité sont indifférenciables,
si bien qu'ils dorment des semaines "durant",
et restent éveillés l'hiver entier, flanquant la trouille à leurs parents,
qui vieillissent sans qu'ils ne puissent rien faire !
Si bien qu'ils peuvent faire l'amour deux semaines de suite sans interruption !
Anibal (*agacé et perdu*) : Je ne sais pas !

6

bc11

bs2

acc

b

dm

cond

13

bc11

bs2

acc

b

dm

cond

This musical score is for a 6-piece ensemble, consisting of two baritone saxophones (bc11, bs2), an alto saxophone (acc), a baritone saxophone (b), a double bass (dm), and a grand piano (cond). The score covers measures 13 through 18. Measures 13 and 14 are marked with a '13' at the beginning. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The baritone saxophones and piano play complex, flowing melodic lines with many eighth and sixteenth notes. The alto saxophone and baritone saxophone play more rhythmic, eighth-note patterns. The double bass plays a steady eighth-note accompaniment. The drum part is indicated by a double bar line with a slash in each measure, suggesting a consistent rhythmic pattern.

19

Coda

-> clarinette

-> sax alto

pp

dm

cond

Silence

Celestina (parlé) : Non. Bien sûr que non. Comment pourriez-vous ?
Je voudrais me mettre de l'eau sur le visage.

Anibal (parlé) : Par là.

Celestina va dans vers la salle de bains. Elle se retourne

12 : accord piano