

Debbie

La tectonique des nuages

Laurent Cugny

Yann-Gaël Poncet

n° 9

Celestina boit à la bouteille.
Elle regarde le portrait -> début

Binaire nerveux ♩ = 92

Celestina

Eb sax alto 1

Bb sax ténor 2

Bb trompette

F cor

Trombone

Accordéon

Guitare acoustique

Basse

Batterie

Conducteur

Anibal

Celestina

Orchestre

B^bm¹³ C^bm^{7(b13)} Cest Deb-bie

B^bm¹³ E¹³ Elle est belle

B^b7sus⁴ C^b9/9

B^bm¹³ E¹³

f *mf* *f* *mf* *p*

Anibal (mélodrame) : Elle est au bureau en ce moment.
 Elle y dort souvent.
 Elle travaille pour Disney.
 Elle répond au téléphone.
 Elle est magnifique.
 Et comme moi porto-ricaine.
 Son vrai nom, c'est Epifania Niguayona Gonzales.
 Elle l'a fait changer en Debbie Shapiro.
 Ils ne la respectent pas plus pour autant.
 Elle croit que si, elle s'illusionne.
 Elle croit que c'est son intelligence
 qui fera la différence.
 Mais moi je sais.
 Je connais les mecs.
 Je sais quand un mec pense cul,
 et tous les mecs à Disney pensent cul.
 Et pas aux neurones, comme elle croit.
 Ils ne feront jamais d'elle un cadre.
 Elle va rester réceptionniste jusqu'à ses trente ans,
 puis ils la vireront pour une autre latino,
 plus blanche, plus jeune et plus jolie.

Celestina : Ca va l'embêter que je sois là ?

Anibal : Elle aimerait pas, sauf que vous
 êtes enceinte. Ca vous met à l'abri.

Celestina : À l'abri ?

Anibal : L'amitié entre les sexes, ça,
 elle n'y croit pas.

7 **ad lib**

commentaire
Gm

accords tenus
Bbm¹³

Anibal
Elle croit au sexe entre les sexes

Celestina
Et vous, en quoi est-ce que vous cro -yez?

on cue

f *sfz* *ff*

Fm⁷ Bbm¹³ G⁷/B A^{b4}/C D^{b7}

f

Anibal (mélodrame) : Bon, moi, je ne travaille pas dans le cinéma. Je suis bagagiste à l'aéroport de Los Angeles. Il n'y a pas de sexe dans ce boulot.

Celestina : Pas du tout ?

12 **break** 13 15

Cel.

as1

ts2

fgh

fh

tb

acc

g ac

b

dm

cond

sexe ou a-mi-tié?

Gm7(b9) F7sus4

A7sus4(b9) G7sus4 A7(b9) G7sus4 Gm6 F7

Moi je_ pense au_ sexe tout le temps
Ro-dri- go Cruz et une seule fois

Même si_ je n'ai eu qu'un a-mant
On a_ bai-sé comme on s'étri-pe

Mais je_ ne pen - plus qu'à ça!
Mes jambes comme un_ a - na -con -da

Gm7(b9) F7sus4

Asus4(b9) G7sus4 A7(b9) G7sus4 Gm6 F7

18

23

Cel.

as1

ts2

fgh

fh

tb

acc

g ac

b

dm

cond

Son dos qui sous mes doigts se fripe.
Qui é - touf-faient sa gueule et puis

Cette ob - ses-sion que je com bats,

L'es-souf - fle-ment, la sueur, les cris,

Cette ob - ses-sion qui me ta raude

Me tra - vaille, me tra verse en fraude

Je veux m'en dé - bar-ras-ser mais
Ja - mais je ne les ou blie -rai,

p

p

mp

p

p

mp

p

commentaire
A7sus4(b9)

G7sus4

G7sus4

F7(#11)

A7sus4(b9)

G7sus4

A7(b9)

G7sus4

Am11

D4/A

G7sus4/A

F#

Bm7

A7sus4(b9)

G7sus4

A7sus4(b9)

G7sus4

Asus4(b9)

G7sus4

A7(b9)

G7sus4

Am11

D4/A

G7sus4/A

F#

Bm7

Asus4(b9)

G7sus4

