

# Debbie

La tectonique des nuages

Laurent Cugny

Yann-Gaël Poncet

n° 9

Celestina boit à la bouteille.  
Elle regarde le portrait -> début

Binaire nerveux  $\text{♩} = 92$

Instrumental parts:

- Celestina
- Eb sax alto 1
- Bb sax ténor 2
- Bb trompette
- F cor
- Trombone
- Accordéon
- Guitare acoustique
- Basse
- Batterie
- Conducteur

Conductor's lyrics and chords:

- Anibal:  $B\flat m^13$ ,  $C\flat m^7(b13)$
- Celestina:  $B\flat m^13$ ,  $E^13$
- Orchestre:  $B\flat 7sus^4$ ,  $C\flat 69$
- Chords:  $B\flat m^13$ ,  $E^13$

Celestina : Ca va l'embêter que je suis là ?  
 Anibal : Elle aimerait pas, sauf que vous  
 êtes enceinte. Ca vous met à l'abri.  
 Celestina : À l'abri ?  
 Anibal : L'amitié entre les sexes, ça,  
 elle n'y croit pas.

7 [ad lib]

Cel. as1 ts2 fgh fh tb acc g ac b dm cond

commentaire Gm accords tenus Bbm<sup>13</sup>

**Anibal**  
 Elle croit au sexe entre les sexes  
 Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>13</sup> G7/B A<sup>b4</sup>/C D<sup>b7</sup>

**Celestina**  
 Et vous, en quoi est-ce que vous cro -yez?  
 Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>13</sup> G7/B A<sup>b4</sup>/C D<sup>b7</sup>

on cue

La tectonique des nuages © Laurent Cugny

**Aníbal (mélodrame) :** Bon, moi, je ne travaille pas dans le cinéma. Je suis bagagiste à l'aéroport de Los Angeles. Il n'y a pas de sexe dans ce boulot.

**Celestina :** Pas du tout ?

12 **break**

13 **Celestina :** Pas du tout ?

15

Cel.

as1

ts2

fgh

fh

tb

acc

g ac

b

dm

cond

sex ou ami -tié?

Gm<sup>7(b9)</sup> F<sup>7sus4</sup>

Gm<sup>7(b9)</sup> F<sup>7sus4</sup>

A<sup>7sus4(b9)</sup>

A<sup>7sus4(b9)</sup>

G<sup>7sus4</sup>

A<sup>7(b9)</sup>

G<sup>7sus4</sup>

Gm<sup>6</sup>

F<sup>7</sup>

Moi je\_ pense au\_ sexe tout le temps  
Ro-dri- go Cruz et une seule fois

Asus<sup>4(b9)</sup>

G<sup>7sus4</sup>

Même si\_ je n'ai eu qu'un a mant  
On a\_ bai-sé comme on s'étri-pe

A<sup>7(b9)</sup>

G<sup>7sus4</sup>

Mais je\_ ne pen - plus qu'à ça!  
Mes jambes comme un\_ a-na -con-da

Gm<sup>6</sup>

F<sup>7</sup>



24

Cel.

as1

ts2

fgh

fh

tb

A<sup>7(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup> ***mp*** Gm<sup>6</sup> F<sup>7</sup> G<sup>7sus4</sup> F<sup>7(#11)</sup> ***mp*** A<sup>7sus4(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup> A<sup>7(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup>

acc

g ac

b

dm

cond

Les i - mages se\_ per eut en moi  
Ja - mais je n'ou - blie - rai je crois,  
A<sup>7(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup>

Même si\_ pour moi le mot ja - mais  
Même si\_ pour moi le mot ja - mais  
Gm<sup>6</sup> F<sup>7</sup> G<sup>7sus4</sup> F<sup>7(#11)</sup>

Ré - son - ne comme un cri\_ dans l'eau!  
Ne fait ni sens\_\_ ni\_ é - cho!  
Asus<sup>4(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup> A<sup>7(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup>

Cette his - toire re monte aus - si loin  
Que le\_ cou - rant de ma mè - moire.

29

Cel.

as1 *p*

ts2 *p*

fgh

fh *p*

tb *p*

acc

g ac

b

dm

cond

31

*mf*  
commentaire  
B<sup>7sus4(b9)</sup>

A<sup>7sus4</sup>

B<sup>7(b9)</sup>

A<sup>7sus4</sup>

Am<sup>6</sup>

G<sup>7</sup>

Am<sup>11</sup> D<sup>A/A</sup> G<sup>7sus4/A</sup> F<sup>#ø</sup> Bm<sup>7</sup> *mf* commentaire A<sup>7sus4(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup> A<sup>7(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup> Gm<sup>6</sup> F<sup>7</sup>

Am<sup>11</sup> D<sup>A/A</sup> G<sup>7sus4/A</sup> F<sup>#ø</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7sus4(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup> A<sup>7(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup> Gm<sup>6</sup> F<sup>7</sup>

Am<sup>11</sup> D<sup>A/A</sup> G<sup>7sus4/A</sup> F<sup>#ø</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>7sus4(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup> A<sup>7(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup> Gm<sup>6</sup> F<sup>7</sup>

C'est une om-bre sur mon che-min Qui me suit mê-me dans le noir.  
De-puis que je suis toute ga-mine,  
À cette é-poque où se des-sine

De-puis que je vis dans ma chambre  
Par la fe-nêtre un monde é-trange

Fait de gré-ments, devieux bas-teaux  
Je le-re-gar-dais Ro-dri-go.

Am<sup>11</sup> D<sup>A/A</sup> G<sup>7sus4/A</sup> F<sup>#ø</sup> Bm<sup>7</sup> Asus<sup>4(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup> A<sup>7(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup> Gm<sup>6</sup> F<sup>7</sup>

34

Cel.

as1

ts2

fgh

fh

tb

G<sup>7sus4</sup> F<sup>7(♯11)</sup> A<sup>7sus4(♭9)</sup> G<sup>7sus4</sup> B<sup>7(♭9)</sup> A<sup>7sus4</sup> Bm<sup>11</sup> E<sup>Δ/B</sup> A<sup>7sus4/B</sup> G<sup>♯</sup> C<sup>♯m7</sup>

Harmon mute

acc

G<sup>7sus4</sup> F<sup>7(♯11)</sup> A<sup>7sus4(♭9)</sup> G<sup>7sus4</sup> A<sup>7(♭9)</sup> G<sup>7sus4</sup> accords Am<sup>11</sup> D<sup>Δ/A</sup> G<sup>7sus4/A</sup> F<sup>♯</sup> Bm<sup>7</sup>

g ac

G<sup>7sus4</sup> F<sup>7(♯11)</sup> A<sup>7sus4(♭9)</sup> G<sup>7sus4</sup> A<sup>7(♭9)</sup> G<sup>7sus4</sup> Am<sup>11</sup> D<sup>Δ/A</sup> G<sup>7sus4/A</sup> F<sup>♯</sup> Bm<sup>7</sup>

b

dm

cond

Et d'un o - cé - an d'her - bes hautes,  
Je re - vois ses che veux qui sautent,  
G<sup>7sus4</sup> F<sup>7(♯11)</sup>

Longs et noirs comme l'en - cre de Chine,  
Asus<sup>4(♭9)</sup> G<sup>7sus4</sup> A<sup>7(♭9)</sup> G<sup>7sus4</sup>

Aux sou - bre - sauts de son é - chine.  
Il é - tait beau, je le fi - xais.

Il é - tait beau, je le fi - xais.

Et lui aus - si me re gar - dait.

Am<sup>11</sup> D<sup>Δ/A</sup> G<sup>7sus4/A</sup> F<sup>♯</sup> Bm<sup>7</sup>

39

Cel.

as1

ts2

fgh

fh

commentaire  
A<sup>7sus4(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup>

tb

acc

g ac

b

dm

cond

*É - tait-ce l'a - mour, é tait/ce ce - là?  
É - tait-ce l'a - mour? Je ne sais pas.  
Asus<sup>4(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup>*

*Et com - bien d'an -nées ont pas - sé?  
Je n'sais pas ce\_ qu'est une an - née.  
A<sup>7(b9)</sup> G<sup>7sus4</sup>*

*Je sais\_ que c'est plus long qu'un jour,  
Tout comme "hi - er" et puis "tou - jours"  
Gm<sup>6</sup> F<sup>7</sup>*

*Le ca - mion -neur m'a ex - pli - qué!  
Mais com - bien d'an -nées ont.. pas - sé?  
G<sup>7sus4</sup> F<sup>7(#11)</sup>*

Score transposé - Debbie

Celestina : Rodrigo !  
 Rodrigo ! Il est parti.  
 Il a laissé la porte de  
 ma chambre ouverte.

piano      ♩ = 76

43

as1      B<sup>7</sup>sus<sup>4(b9)</sup>      A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>      B<sup>7(b9)</sup>      A<sup>7sus4</sup>      Bm<sup>11</sup>      E<sup>Δ/B</sup>      A<sup>7sus4/B</sup>      G<sup>#</sup>      C<sup>#m7</sup>      **f**

ts2      **open**

fh      A<sup>7sus4(b9)</sup>      G<sup>7sus4</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      **mf**      G<sup>7sus4</sup>      Am<sup>11</sup>      D<sup>Δ/A</sup>      G<sup>7sus4/A</sup>      F<sup>#</sup>      Bm<sup>7</sup>      **f**

tb      A<sup>7sus4(b9)</sup>      G<sup>7sus4</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      G<sup>7sus4</sup>      Am<sup>11</sup>      D<sup>Δ/A</sup>      G<sup>7sus4/A</sup>      F<sup>#</sup>      Bm<sup>7</sup>      **f**      E<sup>7sus4</sup>      E<sup>Δ(A#11)</sup>

acc      A<sup>7sus4(b9)</sup>      G<sup>7sus4</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      G<sup>7sus4</sup>      Am<sup>11</sup>      D<sup>Δ/A</sup>      G<sup>7sus4/A</sup>      F<sup>#</sup>      Bm<sup>7</sup>      **f**      E<sup>7sus4</sup>      E<sup>Δ(A#11)</sup>

g ac      A<sup>7sus4(b9)</sup>      G<sup>7sus4</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      G<sup>7sus4</sup>      Am<sup>11</sup>      D<sup>Δ/A</sup>      G<sup>7sus4/A</sup>      F<sup>#</sup>      Bm<sup>7</sup>      **f**

b      **f**

dm

cond      Quand il a grim-pé sur mon ventre,  
Asus<sup>4(b9)</sup>      Et sa cheve-lure gri son nante,  
A<sup>7(b9)</sup>      G<sup>7sus4</sup>      Ro-dri-go m'a fait ces sale-tés  
Am<sup>11</sup>      D<sup>Δ/A</sup>      G<sup>7sus4/A</sup>      F<sup>#</sup>      Bm<sup>7</sup>      **f**  
E<sup>7sus4</sup>      E<sup>Δ(A#11)</sup>      A/D      G/B      F<sup>#m7(b13)</sup>      G<sup>7sus4</sup>