

# Jamais je n'oublierai

La tectonique des nuages

Laurent Cugny

Yann-Gaël Poncet

**n° 8**

Binaire calme ♩ = 68

ad lib

3

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom: Celestina, Bb sax soprano 1, Bb clar. basse 2, Bb bugle, F cor, Trombone, Accordéon, Guitare élec., Basse, Batterie, and Conducteur. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 'Binaire calme' tempo of 68 beats per minute. The Celestina part has a melodic line with lyrics: 'Ja mais je n'ou-blie - rai au - tant que je vi - vrai Que cet en - droit est mais de mon vi - vant je n'ai plus qu'à l'ins-tant Res-sen-ti\_ ce qu'é'. The Basse part has a bass line with a 'p' dynamic marking. The Batterie part has a 'tempo très doux' marking and a 'Ces-tina' section. The Conducteur part has a 'basse seule' marking and a 'p' dynamic marking. A 'Tacet 1ère' marking is present above the Guitare élec. part. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings indicated.

**Anibal (parlé)** : Entrez, Celestina,  
je vous en prie,  
faites comme chez vous.

-> *début basse*

Anibal 1 : Au moins, c'est sec. On ne peut pas en dire autant de vous.

Anibal 2 : Je vais monter le chauffage.

6 11

Cel.  
doux, et cha - leu - reux. C'est un pe - tit ha - vre mer - veil - leux, un par - ra - dis. Ja ci tout est si beau, tout est si bien ran - gé. c'est que moi je n'a -  
tait le vrai bon - heur. Vous êtes bon, vous ê tes le meil - leur de tous les hommes I - mon lit j'ai tant rê - vé, j'ai tant vo - ya - gé. His - sé la grand - voile

ss1  
bcl1  
fgh  
fh  
tb  
acc  
elg  
b  
dm  
cond  
doux, et cha - leu - reux. C'est un pe - tit ha - vre mer - veil - leux, un par - ra - dis. Ja ci tout est si beau, tout est si bien ran - gé. c'est que moi je n'a -  
tait le vrai bon - heur. Vous êtes bon, vous ê tes le meil - leur de tous les hommes I - mon lit j'ai tant rê - vé, j'ai tant vo - ya - gé. His - sé la grand - voile

Em Em7 Em6 B7(b9)/E

Tacet lère

*mp*

*mp*

Anibal 3 : Asseyez-vous, Celestina. Détendez-vous.

Anibal 4 : Vous voulez à boire ? A manger ? **19**

14

Cel. vais pour U - ni - vers Qu'une cham - breoù tout est à l'en-vers É - par-pil - lé. Sur de fois en val - se lente, fê-briles et brû-lantes  
de tant d'a - ven-tures, ri de la lune et fait la cap-ture de tant dé-toiles. Tant

ss1

bcl1

fgh

fh

tb

acc

elg

b

dm

cond

vais pour U - ni - vers Qu'u-ne cham breoù tout est à l'en-vers É - par-pil - lé. Sur de fois en val - se lente, fê-briles et brû-lantes  
de tant d'a - ven-tures, ri de la lune et fait la cap-ture de tant dé-toiles. Tant

Em Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)/E

mp

mp

21 25

Cel.   
 Mes mains ont ta - rau dé d'a-mour mon corps, Et mont ai - mé en - core et en-core, dans cet-te cham-bre, ce lit Vi-vre toute u -

ssl

bcl1

fgh

fh

tb

acc

elg

b   
 Ebm Ebm<sup>Δ</sup> Ebm<sup>7</sup> C<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> Db<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> C<sup>b</sup>7(#11) B<sup>b</sup>7sus<sup>4</sup>

dm

cond   
 Mes mains ont ta - rau dé d'a-mour mon corps, Et mont ai - mé en - core et en-core, dans cet-te cham-bre, ce lit Vi-vre toute u -   
 Ebm Ebm<sup>Δ</sup> Ebm<sup>7</sup> C<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> Db<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> C<sup>b</sup>7(#11) B<sup>b</sup>7sus<sup>4</sup>

**Celestina** : Mes parents se sont donnés tant de mal pour moi !  
 Ils me croyaient maudite. Vraiment !  
 Ils remettaient tout en place derrière moi !  
**Anibal** : Maudite ?

27 30

**Cel.** ne vie.

**bcl1** *p*

**fgh** F#m7 G#ø C#7(b9) **2**

**tb** *p*

**acc** *p*

**b** FbΔ(#11) Ebm Ebm7 Ebm6 Cb/Eb Em7 F#ø B7(b9) **2**

**dm** / / / / / / / / / / / /

**cond** ne vie. vie. FbΔ(#11) Ebm Ebm7 Ebm6 Cb/Eb Em7 F#ø B7(b9) **2**

**Orchestre**

**Celestina** : Je n'avais pas le droit de sortir de ma chambre. Ils y avaient installé dix-huit statues de Jésus-Christ ! Et Papa faisait le signe de croix quand il me voyait. Et Maman a toujours refusé de m'allaiter.

**Anibal** : Attendez, pourquoi est-ce que vous étiez enfermée dans votre chambre ?

34 34

Cel.

bcl1

tb

acc

b

dm

cond

Em7 F#ø B7(b9) Em C7/E F#/E Em^ Em7

Em7 F#ø B7(b9) Em C7/E F#/E Em^ Em7

**Celestina** : Je ne suis pas folle. Hé, l'étranger, n'ayez pas peur ! C'est juste que j'ai du mal à raconter une histoire. D'un bout à l'autre...  
Mon bébé aussi doit penser que je suis folle.

**Anibal** : Mais je ne -

**Celestina** : Oh mon Dieu ! Il a dû m'entendre avec le camionneur, toutes les saletés qu'il m'a dites ! Le vieux dégueulasse !

40 x 3 crescendo la dernière fois contraction on cue n'importe où

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Cel. (Celestina), ss1 (strings), bcl1 (woodwinds), fgh (woodwinds), fh (woodwinds), tb (trumpets), acc (accordeon), elg (guitar), b (bass), dm (drum), and cond (conductor). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, and *cluster*. There are also performance instructions like 'crescendo la dernière fois' and 'contraction on cue n'importe où'. The conductor part shows chord changes: Em, C7/E, F#/E, Em4, Em7.

**Silence**

*Celestina s'est pliée brusquement en deux, sous l'effet d'une forte contraction.*

**Anibal** : Celestina, s'il vous plaît... Si vous... Vous vous agitez trop, vous pourriez...

En fait, je n'ai pas très envie de vous voir accoucher là, au milieu du séjour...

**Celestina** : Et votre parquet est si bien astiqué !

**Anibal** : Je veux dire... Ce n'est pas, coño... prévu pour ce soir, si ?

**Celestina** : Je ne sais pas.

**Anibal** : Attendez là, vous êtes enceinte de combien ? Hein ? Vous en êtes à combien de mois, Celestina ?

**Celestina** : Je ne suis pas vraiment sûre.

**Anibal** : Pas vraiment sûre ?

**Celestina** : Je peux avoir un verre d'eau ?

*Anibal revient de la cuisine avec de l'eau. Elle boit très vite un premier verre, s'étouffant presque, puis un deuxième, puis un troisième, puis un quatrième... Enfin rassasiée, elle se met à explorer la maison, examinant les photos sur les tables, les livres sur les étagères... Elle s'arrête devant la photographie encadrée d'une jeune femme...*